

Silicon Studio Corp. Press Release

2009年1月30日

Production I.G、Sledgehammer HD!O システムを導入

～劇場用アニメーション制作でデイリープレビューに活用～

2009年1月26日、シリコンスタジオ株式会社は、東京国分寺市に拠点を置く株式会社プロダクション・アイジー（Production I.G: <http://www.production-ig.co.jp/>）が Maximum Throughput Inc.(Max-T:カナダ・モントリオール)の Sledgehammer HD!O システムを導入したことを発表しました。

2008年12月より Sledgehammer HD!O システムの運用を開始した Production I.G では、劇場作品「GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊」、「イノセンス」、「新世紀エヴァンゲリオン シト新生」、テレビシリーズ「BLOOD+」、「REIDEEN」など、国内外から高い評価を得るアニメーション作品を数多く手掛けています。Production I.G では、フル HD 作品「精霊の守り人」(毎週オンエア)の制作用に2006年3月に Sledgehammer NAS ヘッド NAMS を導入しており、プロジェクトが完了した今、NAMS は全社用のレンダーサーバーとして活用されています。



今回のSledgehammer HD!Oシステム導入について、Production I.G テクニカルエンジニア 小石川 淳氏は次のように語っています。「11あるスタジオの1つで劇場作アニメーション2本を連続して制作することになり、諸条件を満たすディスクレコーダーを探していました。まず、劇場版作品ということで24pが正確に再生できること、さらにTIFF及びTarga連番ファイル、そしてこの作品の制作で採用した1600 x 900という特殊なサイズが取り扱えること、というのが必須条件でした。いくつかの製品を評価し、それぞれの機能を比較リストとして作り、最終的には担当スタジオのプロデューサーやスタッフがSledgehammer HD!Oの採用を決めました。Sledgehammerは、全ての条件を満たしていただけでなく、TIFF圧縮ファイルもサポートしており理想的だったのです。NAMSを導入したときに見たバージョン2ではサポートしていなかった24pやTIFF圧縮についても現行バージョン3で対応しており、その点での安心感もありました。」

Production I.G では、全てのセル画は紙上手描きで制作しています。1話30分の作品で300カット前後、総数30,000を超えるフレーム全てをスキャンしデータ化します。その後二値化や修正を経て色付け、背景との合成などの工程はすべてデータで行われます。出来上がったカットは順次 Sledgehammer HD!O システムに送られ、MAXmediaのタイムラインを使いデイリープレビューが行われています。

「Sledgehammerの場合、1900 x 1600のような特殊サイズのファイルもフルHDにリアルタイムでアップコンバートして出力できるので効率的にプレビュー作業が行えるようになりました。他のスタジオからも使いたいというリクエストが出ているほどです。今後、プロデューサー4課の試写スペースに遮音設備などを装備し、デイリープレビューの試写室として稼働していく予定です。」

Silicon Studio Corp. Press Release

小石川氏は続けて、次のように語っています。「今回の劇場作品プロジェクトでは、順次セルと背景とのコンポジットが始まります。プレビュー専用機のように使用している Sledgehammer ですが、今後は撮影さんと呼ばれるコンポジット担当者達がユーザーとして加わります。Sledgehammer が入っているスタジオとは別棟にいる複数の撮影さんは、自分の端末から Sledgehammer に自由にネットワークアクセスし、MAXmedia Offline のストリーミング機能を使って行うコンポジットの確認を行います。プレイヤーとしてだけでなく、NAS サーバとしても今後 Sledgehammer が活躍すると期待しています。」

Production I.G 社が導入した Sledgehammer HD/IO エントリーモデルは、フル HD までのリアルタイムビデオ I/O に対応、2TB ストレージを標準搭載し、Max-T のメディアマネージメント&トランスファーアプリケーション MAXmedia 及び Xstorer をバンドルしたコストパフォーマンスにすぐれたシステムです。

● 株式会社プロダクション・アイジーについて

Production I.G は、内容・映像・音楽ともにハイクオリティなアニメーション作品の企画から制作までを一貫して行い、ワールドワイドなマーケットに向けて提供していく、コンテンツ・プロバイダーです。劇場、テレビ、ビデオ、ゲーム用アニメーションの制作事業とこれら作品の著作権業務、制作した作品のキャラクターグッズの販売など、コンテンツに関わる幅広い業務を展開しています。

● シリコンスタジオ株式会社について

シリコンスタジオ株式会社(シリコンスタジオ)は、エンターテインメントの業界で、デジタルコンテンツに関する事業を幅広く展開するために 2000 年 1 月 1 日に設立されました。シリコンスタジオは、レンダリング技術の研究&開発、ゲームコンテンツ開発、コンテンツ制作環境やプロフェッショナル映像システムのインテグレーションとデジタルクリエイター派遣の 4 事業を中心に、業界最高峰の技術提供を行いながら、多くの人々に感動を与えられる企業を目指しております。

● Maximum Throughput について

Maximum Throughput 社は、カナダ・モントリオールを本拠地として 1998 年に設立されたネットワーク・ストレージ及びメディアマネージメント・ソフトウェアのディベロッパーです。Max-T のサーバは、汎用のハードウェアと独自開発のスマートソフトウェアの組み合わせにより、TCP/IP ネットワーク上で SAN に匹敵するストレージバンドワイドとパフォーマンスを提供する、ユニークなソリューションです。Max-T 製品は、高いパフォーマンス、キャパシティとそのマネージメント機能に加え、最も低い TCO (Total Cost of Ownership/導入・維持・管理などに掛かる総経費)を同時に約束します。

Maximum Throughput 社日本法人:MAX-T 株式会社

TEL:03-5774-5512 FAX:03-5774-5113

■ 本リリースについてのお問い合わせ先:

シリコンスタジオ株式会社
ソリューション営業本部
TEL:03-5488-7070 (代表)
FAX:03-5488-7433